

Au Fil du Vent
COMPAGNIE

J'ai planté un œuf

Odyssée gallinacée de salon



Contacts

Johanna Gallard, direction artistique

Tél : 05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75 / contact@aufilduvent.com

Secrétariat Tél : 06 26 46 64 09 / diffusion@aufilduvent.com

Hermine Lhôte, attachée à la production et administration

Tél : 06 87 69 84 83 / administration@aufilduvent.com

www.aufilduvent.com

J'ai planté un œuf

Odyssée gallinacée de salon

Petite forme pour jouer chez l'habitant ou dans de petits lieux atypiques

Création les 29, 30 avril et 1^e mai 2022 au CRAC de Saint-Astier (24)

Spectacle tout public dès 5 ans

Durée : 45 minutes environ + temps d'échange avec le public

Jauge : Entre 40 et 80 personnes, à voir selon la configuration de l'espace.

Besoins techniques : espace de jeu de 3m x 4m. La compagnie est complètement autonome au niveau du décor et du son.

Création et jeu : Johanna Gallard

Inspiratrices et partenaires : Falkora, Meige, Naya (et leurs remplaçantes)

Regard extérieur : Anne Cassar

Création du décor : Laurent Morel

Création sonore : Jean-Michel Deliers

Crédits photo : Cie Au Fil du Vent et CRAC de Saint-Astier



Propos



Tout est parti d'une histoire vraie.

Un jour de printemps, une amie de Fourmi lui offre un œuf. Un œuf de poule tout rond, tout doux, tout fragile. Elle lui explique qu'il faut écrire dessus tous ses rêves et ses souhaits pour l'année à venir, et qu'en le plantant dans la terre l'œuf va pousser et les vœux vont se réaliser. Fourmi est une clowne qui croit en la magie des petites choses, et elle plante l'œuf. Quelques semaines plus tard, Fourmi rencontre une poule, Ariane, et c'est le début d'une histoire d'amour, de confiance et de respect qui va changer leurs vies.

J'ai planté un œuf interroge les cycles de la vie. Qui de l'œuf ou la poule est arrivé le premier ? Mais finalement y a-t-il un commencement ? Et quelle en serait la fin ? Et s'il n'y avait finalement ni début ni fin, mais une transformation permanente ? Le fruit tombe de l'arbre, il pourrit dans la terre, il se décompose. Des graines repoussent en un nouvel arbre qui à son tour fera des fruits... Fourmi tisse ainsi sa philosophie à partir d'éléments simples du quotidien.

Cette petite forme, si proche du public, nous permet de faire la rencontre d'une équipe gallinacée. Avez-vous déjà pris le temps de connaître une poule ? Meige par exemple, est une poule aventureuse, toujours prête pour de grandes envolées. Falkora, la force tranquille, est la seule poule au monde qui, lorsqu'on la pose quelque part, ne bougera pas d'une plume. Naya quant à elle a poussé de travers, suite à des problèmes de santé quand elle n'était encore qu'un poussin. Mais qu'à cela ne tienne, elle pond de jolis œufs !

Fourmi aime envoyer et recevoir du courrier. Dans ses voyages de salon en salon, elle forge des rencontres avec les habitants du lieu. Sa carriole mobile pourrait être à la fois un meuble de maison et une invitation au voyage. Les poules y ont chacune leur cabine. Et qui sait jusqu'où elles iront, toutes ensemble... Chaque représentation est un nouveau départ, le début – ou la fin – d'un autre cycle.



Dans cette odysée gallinacée de salon, la clowne Fourmi et ses poules nous invitent dans un voyage de poésie vivante, un monde de transformation permanente au cœur de nos espaces intimes.

*« Mieux vaut n' penser à rien
Que n' pas penser du tout
Rien c'est déjà Rien c'est déjà beaucoup
On se souvient de rien Et puisqu'on oublie tout
Rien c'est bien mieux Rien c'est bien mieux que tout »
Ces petits riens, Serge Gainsbourg*

Une équipe de gallinacés



Des poules... qui parlent ? Un voyage sonore



On les écoute parfois avec attention nos amis les oiseaux et on les enregistre pour pouvoir les identifier et leur donner à tout le moins un nom de famille. Les ornithologues et les éthologues étudient leur comportement et tentent en particulier d'identifier les raisons de leurs chants. Et l'on apprend que ceux-ci seraient le plus souvent liés à la satisfaction de besoins biologiques essentiels : défense du territoire, organisation, reproduction... Même si cela est vrai pour une partie d'entre eux ou pour certains chants, l'éveil des oiseaux par quelque matin de printemps, les grandes tirades variées de certains turdidés (alouette, grive, merle...), la grande variété sonore des discours relationnels émis par les poules... nous poussent incontestablement vers une autre approche.

Avez-vous déjà entendu le cri d'une poule qui voudrait couvrir tranquillement, mais que l'on vient déranger ? On croirait entendre un dragon ! Les poules portent en elles quelque chose d'ancestral et de primordial auquel nous voulons laisser la place. La richesse et la diversité des sons qu'elles produisent, leurs rythmes, leurs mélodies, seront au cœur de la création.

Grâce à la collaboration avec Jean-Michel Deliers, les enregistrements des voix des poules, en créant un espace sonore mêlé à leurs voix sur le plateau, participeront à découvrir leur étrangeté et leurs origines ancestrales...

Porter un autre regard

La poule c'est un oiseau, un oiseau qui en rentrant dans la « basse-cour », en étant domestiquée et trop bien nourrie pour la rendre plus productive en œufs, s'est transformée et a perdu la capacité de voler. Elle est devenue un oiseau non du ciel mais de la terre, un gallinacé qui ne compte pas ses pas.... Elle passe son temps à creuser, à retourner la terre à la recherche de multiples trouvailles. Elle est la proie de multiples dangers et elle est réputée pour être bête! En étant domestiquées, les poules nous ont apporté des œufs pour nous nourrir, et nous leur avons apporté la protection à l'abri des prédateurs et la nourriture. Nous sommes devenus en quelque sorte interdépendants au travers de cette relation.

La poule a un mode de vie simple, mais on connaît mal sa sensibilité, sa mémoire, ses multiples caractères. Chaque poule a sa propre personnalité, des aptitudes physiques et des réactions émotionnelles différentes, et le jeu d'acteur s'adapte toujours en fonction de ses énergies, de ses idées et de ses envies. Souvent mal considérées, voir maltraitées, les poules auront cette fois un statut « d'artiste » à part entière, le processus de création prenant en compte leurs spécificités et s'adaptant à leur rythme de vie et à leurs envies.

Cette collaboration originale est basée sur l'observation, l'écoute, la sensibilité, et la confiance, et ce avec une complicité et un respect mutuel qui permettent de découvrir autrement ces êtres sensibles et à la personnalité de haut vol ... Nos partenaires à plumes, ont un statut d'artistes. Loin du « dressage » habituel, elles sont de véritables partenaires de jeu qui peuvent, au cours du parcours qu'elles aiment arpenter, en toute liberté, n'en faire qu'à leur tête...

Un spectacle... Vivant !

« Accepter notre identité de vivant, renouer avec notre animalité pensée ni comme primalité à surmonter, ni comme sauvagerie plus pure, mais comme héritage riche à accueillir et à moduler, c'est accepter notre destin commun avec le reste des vivants. »
- Baptiste Morizot dans *Manières d'être vivant*.

Travailler sur scène avec des poules, c'est interroger la place que l'on donne au vivant. Comment accueille-t-on l'animal qui est différent de nous, et quelle relation peut-on tisser avec lui ? Les spectacles de la compagnie Au fil du Vent sont une invitation à regarder les choses autrement. Les poules sont libres, personne ne les contraint ni ne les contrôle. La clowne n'a pas de domination sur les poules et inversement. Chacune garde son libre-arbitre, et l'imprévu devient alors un cadeau de jeu : le but est de laisser le vivant s'épanouir sur le plateau. Dans la compagnie, on fait attention aux poules, et on fait aussi attention à l'humain. Les poules et l'artiste apprennent à cultiver leurs différences, et laissent la place aux maladresses, à l'imperfection, à l'imprévu.



« Je ne peux donc me résoudre à répondre à la question de savoir si les animaux sont des artistes, dans un sens proche ou éloigné du nôtre. [...] Bêtes et hommes œuvrent ensemble. Et ils le font dans la grâce et la joie de l'œuvre à faire. Si je me laisse convoquer par ces termes, c'est parce que j'ai le sentiment qu'ils sont à même de nous rendre sensibles à cette grâce et à chaque événement qu'elle accomplit. N'est-ce pas finalement ce qui importe ? Accueillir des manières de dire, de décrire et de raconter qui nous font répondre de manière sensible à ces événements. » - Vinciane Despret dans

« Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ? »

Johanna Gallard

Clowne, artiste de cirque, danseuse sur fil et auteure

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione, et collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue.

Elle participe en 2002 à la finale de « Jeunes Talents Cirque ». Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel et crée la compagnie Au Fil du Vent.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression et d'une écriture contemporaines, en 2004, elle commence à travailler un personnage qui vit sur le fil. Elle publie la partition de son premier spectacle « Territoires inimaginaires » aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée de nombreux spectacles pour la Cie Au Fil du Vent et devient sociétaire de la Sacd (« L'île sans nom », « La vie sur un fil », « De fil en lice », « Vents d'horizons », « Airs de jeu »)

En 2015, elle se tourne vers le travail du clown de théâtre et participe à la formation clown au CNAC. Dans la foulée, elle effectue d'autres stages (notamment avec Adell Nodé-Langlois, Vincent Rouche, Ana Maria Venegas...)

Elle est clowne dans le spectacle « Pieds à terre, la tête dans les étoiles » de la Cie Cirkakanavalka, avec Bernard Quental.

Depuis 2016 elle partage la scène avec une équipe de poules, portant ainsi notre attention au vivant. Leur collaboration prendra la forme des spectacles « L'Envol de la Fourmi » et « Danse avec les poules », mis en scène par Adell Nodé-Langlois.

Sa nouvelle création Être Vivant sera l'occasion de poursuivre le travail engrangé depuis plus de vingt ans. À la recherche d'un nouvel endroit entre le personnage silencieux sur le fil, le travail de clown et Johanna elle-même qui prendra la parole. Un endroit plus épuré, pour rejoindre un état le plus essentiel possible.



« Les poules sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. Je les trouve fascinantes, j'ai plaisir à être avec elles, elles sont naturelles, tout simplement, et j'apprends beaucoup en travaillant avec elles chaque jour. Elles sont aussi très drôles, et leur désinvolture fait du bien à l'être ruminant ses pensées que je suis. Elles m'apprennent à réveiller des sens plus instinctifs et à porter un autre regard sur le "vivant" dont nous faisons partie. » Johanna Gallard

La presse en parle



« Manzac-sur-Vern : un clown fait craquer le public à la maison »

« C'est dans le cadre du programme de spectacle vivant à domicile « Ça Crac chez moi » initié par l'association Créateur de rencontres et d'actions culturelles (Crac), que la compagnie Au fil du vent a présenté à Manzac-sur-Vern, son spectacle « À voix d'aile » vendredi 29 avril.

Une trentaine de spectateurs avait effectué le déplacement sur les hauteurs du village dans la magnifique demeure de l'accueillante hôte, Lucette Rabut, pour assister au spectacle de la clown Fourmi et de ses poules savantes. Une prestation de grande qualité humoristique, empreinte de tendresse, d'amour et de poésie.

Durant un peu plus d'une heure de spectacle, le public est tombé sous le charme de Johanna Gallard alias Fourmi, incarnant un être sensible essayant de dialoguer maladroitement avec trois gallinacés sur les petites choses de la vie auxquelles on ne prête pas forcément attention mais qui rendent la vie plus belle.

C'est avec des chants indiens a cappella que l'artiste a clos son spectacle qui a enthousiasmé l'assemblée. Après sa prestation, la clown a pu s'entretenir avec les spectateurs tout en dégustant les différentes douceurs offertes pour l'occasion par les participants. Une belle soirée de convivialité et de rencontres. »

*Sud-Ouest Par Thierry Dubrunfaut
Publié le 06/05/2022*

Contacts



Compagnie Au Fil Du Vent

« La Grange » - Le Bourg
24440 Nojals et Clotte

www.aufilduvent.com



Artistique Johanna Gallard

05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75

contact@aufilduvent.com

Administration Hermine Lhôte

06 87 69 84 83

administration@aufilduvent.com

Secrétariat

06 26 46 64 09

diffusion@aufilduvent.com